

MODELO DE ANÁLISIS PARA UNA OBRA CLÁSICA

- **OBRA Y AUTOR**
- **GÉNERO:** instrumental/ vocal
Civil / religiosa
Pura/ descriptiva
Funcional, de circunstancias
- **ESTILO:** periodo y corriente artística
- **FORMACIÓN:** orquesta sinfónica, grupo de cámara –pequeña orquesta, cuarteto, trío, dúo, solista- formación electroacústica, coro, solista o dúo vocal con acompañamiento instrumental...
- **MOVIMIENTO:** presto-allegro /andante / adagio-largo
- **DINÁMICAS:** uso de la intensidad, cambios de volumen...
- **CARÁCTER:** impresión o sensación que se desprende de la música.
- **FORMA Y ESTRUCTURA:** - solo si es clara y perceptible
- temas melódicos que aparecen,
Repeticiones
- **CARACTERÍSTICAS:**
 - Predominancia rítmica o melódica.
 - Rasgos rítmicos:
 - Compás binario /ternario/ cuaternario
 - Pequeñas células rítmicas que se repiten / figura predominante / ritmo marcado/ con ostinati /variado
 - Rasgos melódicos:
 - Melodía de dibujo ondulante/ plana/ con saltos o interválicos.
 - Ámbito muy abierto /ámbito estrecho
 - Melodía clara y limpia /melodía ornamentada
 - Melodía fluida / melodía discontinua
 - Tímbrica: instrumentos predominantes, alternancias y juego tímbrico...
 - Tratamiento armónico, tipo de acompañamiento, voces interiores...
 - Texto –sólo si se trata de una obra vocal-: idioma original, temático y contenido de la letra, relación música-texto.
- **MARCO SOCIAL, CULTURAL O HISTÓRICO**
 - Situación de la obra y el compositor en su contexto

- Aspectos extramusicales.